

## **Teil 1 - No Input & Feedback**

- Vormittag:  
Theoretischer und Technischer Teil  
Was ist feedback? Erwünscht, unerwünscht? Wie können wir damit Kreativ sein?
  - Feedback:  
Experimente und Beispiele mit feedback:
    - Pendulum Musik
    - Performance Johanna Nielson u Marina Poleukhina
    - Michael Fischer
    - I001
  - No input mixing  
Marco Ciciliani
- Nachmittag:  
Alles Zeug wie wild zamstecken,  
experimentieren,  
Gaudi ham,  
No input mixen!!!!!!!  
(Setups für Teil 2 bauen und kennen lernen)
- Abend: Impro-session mit Publikum.(vl in Gruppen)

Wenn möglich mitzubringen:

Audio-mixer, Effektgeräte, Tape-recorder, Mikrofone, kleine Lautsprecher oder Amps, Instrumente, ... (alles was man so findet)

## **Teil 2 - Soundkomposition + Production (Weiterführung)**

- Vormittag:  
Theoretischer Teil  
Überblick experimentelle Komposition  
Komposition hören (Hörbeispiele: Parmegiani, Organismen,...)
  - Musikalische parameter finden? Dynamik? Stimmung? Rhythmus/Repetition? ....  
Welche sind uns wichtig? Was ist uns wichtig in einer Komposition?
- Nachmittag:
  - Recording von no input mixing
  - Recordings Anhören und Kategorisieren
  - Ggf. gemeinsames Hören
  - Austausch technisch/kompositorisch
  - Selbständiges Komponieren
  - Mixing Tips

- Individuelles Trouble Shooting
- Ende:
  - Wie mach ich ein Stück fertig?!
  - Wofür mach ich ein Stück fertig?
  - Für welches Medium
  - Mastering ö.ä.
- ...
- Präsentation abends

Mitzubringen:

No-input-mixing-Setup, Laptop + DAW, Interface oder Aufnahmemöglichkeit, Kopfhörer,

Abends:

Öffentliche Präsentation/listening session der Stücke oder works in progress